

Luxembourg, le 18 octobre 2023

COMMUNIQUE DE PRESSE

Restauration de la sculpture « Hämmelmarsch » de Wil Lofy

Mise en place au mois de juin et inaugurée le 21 août 1982, jour de l'ouverture de la Schueberfouer, la sculpture en bronze patinée « Hämmelmarsch » de l'artiste luxembourgeois Wil Lofy (1937–2021) décore depuis trois décennies la place du « Roude Pëtz ». Ce fameux « Puits-Rouge » était, depuis environ 1740 et jusqu'en 1867, un puits à l'usage de la garnison et des habitants de l'ancienne forteresse de Luxembourg, protégé d'un bâtiment en brique rouge.

Après la transformation de la Grand-Rue en zone piétonne à partir de 1979, une fontaine fut aménagée à l'endroit de l'ancien puits : un plan d'eau de forme octogonale bordé de pierres en granite rose avec au milieu la sculpture représentant un groupe de musiciens et de moutons. Dans son œuvre, l'artiste s'est lui-même immortalisé dans la figure de l'accordéoniste.

Depuis son installation il y a 40 ans, la sculpture a souffert du passage du temps et la patine brune-foncée et dorée d'antan s'est totalement altérée et a été recouverte d'une part par une couche de vert-de-gris, témoignant de l'oxydation de la composante du cuivre de l'alliage du bronze et de l'autre part d'une croûte de calcaire, suite à l'écoulement de l'eau à travers les instruments des musiciens représentés. Ces altérations nous empêchent aujourd'hui de pouvoir découvrir tous les détails de la sculpture ainsi que d'apprécier la qualité de l'exécution de l'œuvre de Wil Lofy à sa juste valeur.

La restauration sera effectuée par l'atelier français de la Fonderie de Coubertin, situé à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, qui possède une grande expérience dans la restauration de sculptures en bronze patiné du patrimoine européen. Elle consistera d'abord en un nettoyage par micro-gommage de la surface du bronze ainsi qu'une réparation par soudage et reprise en ciselure des diverses fissures. Ensuite, une nouvelle patine à chaud sera appliquée sur le bronze, restituant la patine d'origine de 1982 et recouvrant la surface de l'œuvre par trois couches de film de protection. La durée des travaux est estimée à deux mois.