



**Communiqué de presse
Luxembourg, le 14 mars 2026
Pour diffusion immédiate**

Avec plus de 22 000 personnes recensées en salle –malgré un début de festival historiquement printanier- le LuxFilmFest est heureux d'annoncer un nouveau record, sa fréquentation générale (toutes activités confondues) étant elle appelée à flirter avec les 40 000 participants. Un centre-ville paré de rose, des spectateur·rice·s adoptant spontanément la même couleur, Peter Doherty signant des guitares dans les rues piétonnes, Lisandro Alonso, Alma Pöysti rencontrant leurs fans au gré des apparitions dans les cinémas et restaurants de la ville... une fois de plus, le Luxfilmfest a établi des ponts entre ceux qui font le cinéma et ceux qui l'aiment. Témoins, la passion dégagée par la Masterclass du président du jury 2026, l'iconique réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen, qui a déchainé les passions dans l'écrin temporaire de la Cinémathèque au Théâtre des Capucins et l'échange historique et marqué d'un respect d'une grande réciprocité entre deux icônes, Emmanuelle Béart et Isabelle Huppert, à l'occasion de la Remise de Prix.

GRAND PRIX : MY FATHER'S SHADOW de AKINOLA DAVIES JR

Le Jury International, composé de Rodrigo Sorogoyen, Réalisateur, Scénariste et Président du Jury, Lisandro Alonso, Réalisateur et Scénariste, Emmanuelle Béart, Actrice et Réalisatrice, Peter Doherty, Auteur, Compositeur, Interprète, Rae Lyn Lee, Réalisatrice, Scénariste et Directrice de la photographie, et Alma Pöysti, Actrice, a décerné le GRAND PRIX à **My Father's Shadow** de Akinola Davies Jr.

« Un film a particulièrement résonné auprès du jury par sa profonde humanité et la sensibilité avec laquelle il dépeint ses personnages. Il navigue avec un équilibre délicat et captivant entre l'intime et le politique, permettant à cette histoire personnelle de se déployer au sein d'un paysage social plus large. Nous avons également été frappés par l'esthétique poétique de ses images et par une caméra qui nous invite à découvrir le monde à travers les propres impressions de vie des personnages.

Bien que le film se concentre sur un père et ses fils, son regard dépasse les clichés familiers du patriarcat pour révéler quelque chose de profondément humain, laissant place à la vulnérabilité, à la tendresse et à une compréhension silencieuse.

*Pour ces raisons, c'est un immense plaisir pour nous de décerner le Grand Prix à **My Father's Shadow** d'Akinola Davies Jr. »*

PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS : MEMORY de Vladlena Sandu

Le Jury Documentaire, composé de Francesca CRISTALLO, Vice-Présidente du Matera Film Festival, Dögg Mósésdóttir, Directrice générale du Stockfish Film Festival, Lisa Hoen, Directrice Artistique du Tromsø International Film Festival, Camille Chanod, Chargée de l'édition et la programmation pour La Cinetek et Aurélie Godet, Directrice Artistique de Cork International Film Festival, a décerné le PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS au film *Memory* de Vladlena Sandu.

Ce jury remercie le Festival pour « *une sélection excellente et variée de films ambitieux qui explorent la force avec laquelle le cinéma documentaire peut donner une voix aux membres les plus vulnérables de la société lorsque les systèmes politiques, économiques et juridiques échouent* ». Parmi ces films, le Jury souhaite récompenser **Memory** et a déclaré que sa réalisatrice Vladlena Sandu « *profondément empathique, s'est plongée dans la question du traumatisme générationnel causé par la guerre et ses conséquences, particulièrement sur les enfants. Il y a du courage dans le voyage de la cinéaste à travers la mémoire, et une grande intelligence dans la manière dont elle traduit le chaos de ce passé fracturé à partir de sa propre expérience de l'invasion de la Tchétchénie par la Russie. Elle construit un manifeste universel et puissant contre les cycles de violence apparemment inarrêtables.* »

2030 AWARD – BY LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT: AMILCAR de MIGUEL EEK

Le Jury 2030, composé de Fatoumata Kaba, Présidente de l'association OKRA, Geneviève Hengen, Secrétaire générale adjointe au MAE et de Ibrahim Soumahoro, Scénariste, Animateur et Réalisateur a décerné le 2030 AWARD – BY LUXEMBOURG AID & DEVELOPMENT à **Amílcar** de Miguel Eek.

Le Jury a déclaré : « *Le film que nous avons choisi nous a fait voyager dans le temps, mais garde néanmoins toute son actualité : la quête d'intégrité et la soif de liberté. Nous avons découvert un personnage qui mérite d'être connu pour la justesse de son combat et l'endurance avec laquelle il l'a mené. Ce film met en avant un personnage qui a sacrifié sa vie pour atteindre ces objectifs et la résilience de tout un peuple face à l'oppression. Le film réussit à ajouter de la beauté dans des images de cruauté. Pour toutes ces raisons, cette année le vainqueur du Prix 2030 est **AMILCAR** par Miguel Eek, en hommage au héros de l'indépendance de la Guinée-Bissau et du Cap Vert, Amílcar Cabral* ».

PRIX DU PUBLIC – BY RTL : TUNER de Daniel Roher

Ce film est celui qui a recueilli les meilleurs notes du public. Un-e participant-e tiré-e au sort a gagné deux places pour la cérémonie de remise de prix, un autre tirage au sort sera effectué lundi pour remporter de nombreux lots offerts par RTL Luxembourg.

PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) : BLUE HERON de SOPHY ROMVARI

Le Jury Fipresci, composé de Constant Carbonelle, Journaliste, Jeff Schinker, Journaliste, et Michela Manente, Journaliste a décerné le PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) à **BLUE HERON** de Sophy Romvari.

« *Nous, membres du jury FIPRESCI, décernons le prix FIPRESCI à **Blue Heron** de Sophy Romvari, un film qui traite des questions de santé mentale à travers une cinématographie étonnante, déconstruisant la chronologie d'une manière très subtile, douloureuse et émouvante. Nous avons particulièrement aimé la façon dont il montre comment une pathologie adolescente non diagnostiquée affecte une famille dans son ensemble — et comment le cinéma permet de faire face au deuil.* »

PRIX DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE : THE CLOUDS ARE TWO THOUSAND METERS UP de SINGING CHEN

Le jury de la meilleure expérience immersive, composé de Jordana Leigh, Vice-Présidente Senior de la programmation artistique au Lincoln Center for the Performing Arts, Abderrahmane Sissako, cinéaste et réalisateur, Julie Gayet, productrice et comédienne, Rouge International ; a décidé de décerner le PRIX DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE à **The Clouds Are Two Thousand Meters Up** de Singing Chen.

Le Jury a déclaré : « Cette réalisatrice utilise la technologie et la narration d'une manière qui fait progresser le genre. Sa façon de raconter une histoire est incroyablement captivante et nous a transportés, tant sur le plan émotionnel que physiquement à travers l'espace. L'artiste a réussi à faire de nous non pas de simples participants, mais de véritables acteurs de l'expérience, avec un usage très fort de la poésie. Nous sommes très enthousiastes et félicitons cette artiste. ».

Le pavillon immersif reste ouvert jusqu'au 22 mars à neimënster et au MUDAM et jusqu'au 4 avril à la Villa Louvigny.

PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS : FEELS LIKE HOME de GABOR HOLTAI

Les sept élèves de la classe 3e A Médias du Lycée Robert-Schuman ont décerné le PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS à *Feels Like Home* de Gábor Holtai.

Il·elle·s ont déclaré : « Nous avons eu la chance de visionner sept films incroyables, chacun nous traitant et nous éclairant sur des sujets variés. Le choix a donc été particulièrement difficile à faire. Avant d'annoncer notre vainqueur, nous tenions à féliciter *Blue Heron* de Sophy Romvari, une histoire très personnelle sur les questions familiales et le deuil des traumatismes de l'enfance, qui a lutté jusqu'au bout pour la première place.

Le film qui nous a le plus marqués, avec son intrigue bouleversante, sa violence et sa manipulation psychologique, nous a laissés sans voix. Des thèmes tels que l'argent, le pouvoir et la corruption nous ont poussés à réfléchir sur l'état actuel du monde.

Notre film lauréat est donc *Feels like Home*. Félicitations à Gábor Holtai et à son équipe de production pour avoir remporté le Prix du Jury Jeune 2026. »

PRIX DU JURY SCOLAIRE : TÊTES BRÛLÉES de MAJA-AJMIA YDE ZELLAMA

La classe 7^{ème} G5 du Lycée Fieldgen a décerné le PRIX DU JURY SCOLAIRE à *Têtes Brûlées* de Maja-Ajmia Yde Zellama.

« Nous avons décidé d'attribuer le Prix du Jury Scolaire au film **Têtes brûlées** de la jeune réalisatrice Maja-Ajmia Yde Zellama.

Nous avons adoré l'aspect universel du film qui aborde la question du deuil : celui-ci peut être vécu différemment selon les personnes, les communautés et les cultures, mais il est partagé par tous à un moment ou à un autre et se ressemble. Le film aborde cette thématique de belle manière et est empreint d'espoir, ce qui nous a beaucoup plu.

Nous avons également trouvé que la musique occupait une place importante dans le film et permettait de mieux comprendre l'histoire et les émotions vécues par les personnages. »

PRIX DU JURY ENFANTS : OLIVIA de IRENE IBORRA RIZO

La classe d'enfants de 8 à 12 ans du cycle 4.1 de l'École Fondamentale Kirchberg a décerné le PRIX DU JURY ENFANTS à *Olivia* de Irene Iborra Rizo et a déclaré : « Nous avons choisi un film qui nous a montré que la vie n'est pas toujours facile, mais qu'en étant bien entouré, ces moments sont rendus plus légers et agréables. Nous sommes heureux et heureuses de remettre le prix au film **OLIVIA** d'Irene Iborra Rizo. La technique de stop motion, fluide, a donné vie à de beaux personnages jouant sur notre empathie et permettant de nous immerger dans l'histoire. La façon d'exprimer visuellement l'angoisse d'Olivia nous a permis de mieux comprendre ses ressentis face à la situation. Le film présente un bel équilibre entre touches d'humour et de tristesse, autant au travers des moments d'entraide de jeunes courageux envers leur maman que l'histoire inventée par Olivia pour protéger

son petit frère. L'heureux dénouement entre les jeunes chantant du rap nous a donné envie de participer à la scène et offre au film une note finale joyeuse et marquante. »

Le palmarès en résumé :

- **GRAND PRIX : MY FATHER'S SHADOW de AKINOLA DAVIES JR**
- **PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS : MEMORY de VLADLENA SANDU**
- **PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) : BLUE HERON de SOPHY ROMVARI**
- **2030 Award by Luxembourg Aid & Development: AMILCAR de MIGUEL EEK**
- **PRIX DU PUBLIC – BY RTL : TUNER de DANIEL ROHER**
- **PRIX DU JURY JEUNE – BY KINEPOLIS : FEELS LIKE HOME de GÁBOR HOLTAI**
- **PRIX DU JURY SCOLAIRE : TÊTES BRÛLÉES de MAJA-AJMIA YDE ZELLAMA**
- **PRIX DU JURY ENFANTS : OLIVIA de IRENE IBORRA RIZO**
- **Prix DE LA MEILLEURE EXPERIENCE IMMERSIVE : THE CLOUDS ARE TWO THOUSAND METERS UP de SINGING CHEN**

Une chance supplémentaire de voir les films primés :

- **MEMORY de VLADLENA SANDU, PRIX DU DOCUMENTAIRE – BY BGL BNP PARIBAS, sera rediffusé dimanche 15 mars à 18h15 en version originale russe sous-titrée en anglais à la Cinémathèque @Théâtre des Capucins.**
- **MY FATHER'S SHADOW de AKINOLA DAVIES JR, GRAND PRIX sera rediffusé dimanche 15 mars à 20h30 en version originale anglaise et yoruba sous-titrée en anglais SME à la Cinémathèque @Théâtre des Capucins.**
- Le mercredi 1^{er} avril à 20h, nous vous proposerons déjà un événement au Ciné Utopia, avec la projection dans le cadre du LUXFILMLAB, collaboration entre le LuxFilmFest et Kinopolis, du gagnant du 2030 AWARD : **AMILCAR de MIGUEL EEK.**

Toute l'équipe du Festival tient à remercier chaleureusement l'ensemble de la presse pour la couverture dont la manifestation a profité et vous donne déjà rendez-vous pour la 17^e édition du Luxembourg City Film Festival, du 4 au 14 mars 2027.

Pour toute demande d'information : press@luxfilmfest.lu – T +352 28 22 93

Restez connecté·e·s via notre site officiel et les réseaux sociaux pour ne rien louper de notre actualité – www.luxfilmfest.lu