

● RAPPORT

● D'ACTIVITÉ 2018

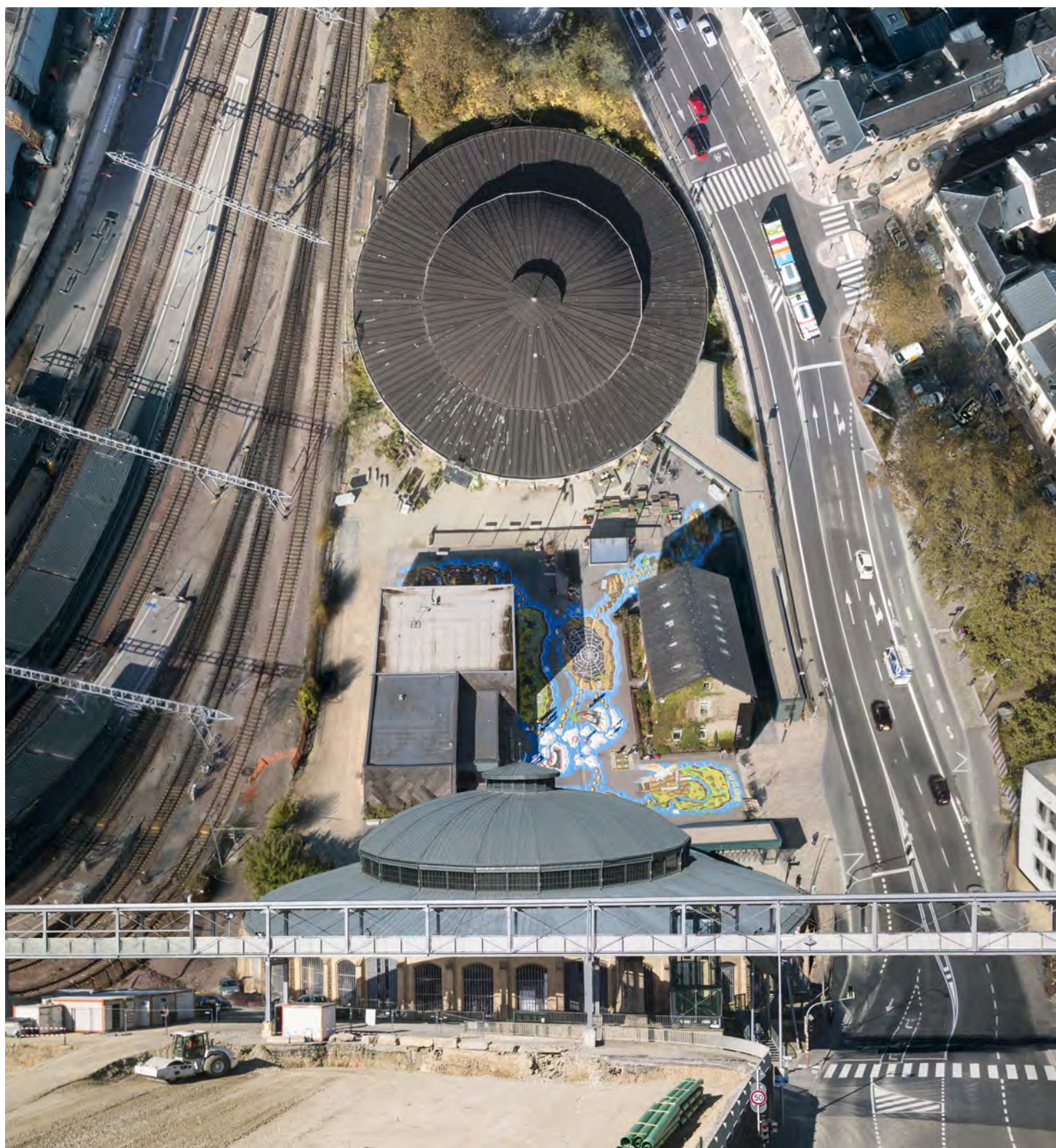


TABLE DES MATIÈRES

LES ROTONDES EN 2018.....	3
LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES LABOS.....	7
LES MUSIQUES ACTUELLES.....	13
LES ARTS VISUELS.....	15
LE VOLET SOCIOCULTUREL.....	20
L'ORGANISATION.....	25

LES ROTONDES EN 2018

INTRODUCTION

Le maître-mot de 2018 aux Rotondes est **niveau**, et ce à différents niveaux :

Niveau de fréquentation contre niveau d'implication, niveaux d'exigence par rapport aux possibles niveaux de convergences. Voire le niveau d'évolution du chantier des Rotondes. Mettons-nous à niveau de ces mots-clés qui nous ont accompagnés en 2018 :

2018 a été une année faste pour les Rotondes au niveau de la programmation et de sa fréquentation. Un double record, car depuis notre création, nous n'avons jamais eu autant d'événements sur notre site : 532 manifestations, de petite envergure ou englobant tout le site, de petites jauges comme nos labos participatifs, ou à 4 chiffres comme le *Marionettefestival* (plus de 5.000 visiteurs) ou les marchés (qui totalisent quasi 20.000 visiteurs sur toute l'année).

Les chiffres de fréquentations sont bons, comme nous le verrons plus bas. Mais nous ne cessons de le répéter : ceci n'est pas une finalité en soi. Beaucoup d'événements organisés aux Rotondes en 2018 avaient de petites jauges, mais permettaient un niveau d'implication plus conséquent de la part des participants. Ceci ne se mesure pas en chiffres, mais permet de diversifier notre public, entre les visiteurs du dimanche qui

viendront en famille acheter un vinyle ou profiter du brunch, les spectateurs qui rempliront une grande salle ou une salle de concert, et les participants aux Labos qui prendront part de manière active à la création artistique d'un projet. Bref, chaque niveau d'implication a son importance, mais ne permet pas les mêmes jauges.

Autre critère difficilement mesurable, mais qui nous tient à cœur : le temps passé aux Rotondes. Là aussi, l'année 2018 est représentative de ce à quoi les Rotondes aspirent : de par sa programmation et son articulation, faire de ce site un lieu de vie (culturelle), et ce sur la durée. Une météo clémente combinée à des points de programmation complémentaires (l'exposition minigolf, les *Congés Annulés*, mais également les *City Open Air Cinema*, les séances de danse urbaine...) a fait de notre parvis un lieu qui pouvait être visité, investi quasi en permanence.

Tout ceci fait que ce que nous avons organisé, expérimenté et vécu durant l'année 2018 aux Rotondes était une bonne préfiguration de ce vers quoi nous souhaitons nous acheminer.

LA FRÉQUENTATION EN 2018

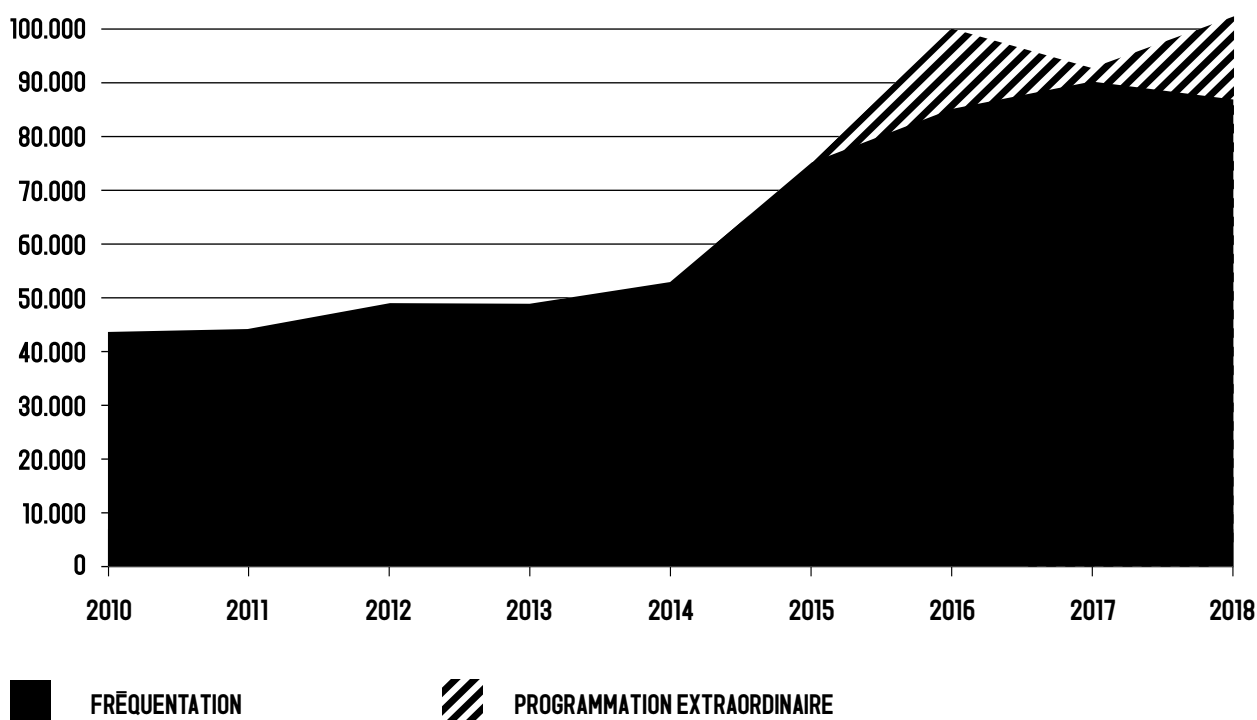
2018 représente une année de fréquentation record pour les Rotondes en chiffres absolus. Nous avons pu dépasser la barre symbolique des 100.000 visiteurs (de 126 personnes, merci à eux).

Ce chiffre est toutefois à relativiser : si nous enlevons les aimants à publics comme les matchs de foot commentés ou le *Marionettefestival*, qui se déroulent tous les deux ans, nous descendons au niveau de la fréquentation annuelle de 2017.

Faute de nouveaux espaces ou de ressources supplémentaires, nous semblons donc avoir atteint notre rythme de croisière avec une fréquentation annuelle qui oscille entre 80.000 et 85.000 visiteurs, spectateurs et participants.

Déjà évoquée auparavant, la fréquentation se mesure par rapport à la nature des événements. C'est pourquoi le nombre de ces projets est tout autant significatif. Si nous prenons en exemple les arts de la scène, la fréquentation descend alors que nous atteignons un nombre d'événements et de séances inédit : 330, en comptabilisant ceux du *Marionettefestival*. Cela fait passer les 532 événements du site à un total de 639 événements et manifestations proposés durant 2018 à notre public.

VISITEURS PAR ANNÉE



FRÉQUENTATION



PROGRAMMATION EXTRAORDINAIRE

Nous semblons donc avoir atteint un palier, mais ces chiffres sont tout de même susceptibles d'évoluer ces prochaines années, en même temps que le site :

LES CHANTIER(S) EN 2018

Les chantiers, ça nous connaît : le chantier de la Chambre des Salariés tarde à se finaliser et le parking privilégié par notre public, celui du Fort Neipperg - et ses 18 niveaux - est en pleine rénovation.

Mais surtout, les CFL ont débuté en 2018 la planification concrète de leurs grands chantiers à venir, qui nous concernent directement à 3 niveaux :

- › Au nord, à court terme, le démantèlement du petit bâtiment adjacent à la Rotonde 2 le long des rails, qui sera remplacé par une nouvelle annexe de la R2 et un bâtiment technique des CFL (ainsi que la transformation partielle de la place avec la fontaine).
- › À l'ouest, à moyen terme, la réfection du chemin de fer longeant le terrain immédiat des Rotondes (avec, à terme, le remplacement des caténaires).
- › Au sud, à long terme, la construction de deux nouveaux quais, et surtout, d'un agrandissement conséquent de la gare centrale côté Bonnevoie.

Si en 2018, ces chantiers des CFL n'ont été qu'en phase de préparation, leurs incidences ont eu des répercussions permanentes sur les réflexions menées quant à l'évolution de notre propre chantier : 2018 a été l'année des multiples scénarios de configuration et d'utilisation du Parvis et de la Rotonde 2. Mais surtout, 2018 a vu finalement une configuration finale, en adéquation avec le développement de notre programmation ou le budget alloué, et viable avec les contraintes des chantiers attenants. Grâce à ce travail préalable, 2019 permettra une approche plus concrète dans la suite du chantier.

FAITS REMARQUABLES, EN 2018, AUX ROTONDES

En vrac, 2018 a été l'année, où :

- › une des plus grandes fresques graffiti a été réalisée, sur le parvis des Rotondes, sous forme de jeu, où chacun est son propre pion ;
- › a été proposée une création Rotondes (*Ei, ei, ei ?!*) lors du *Marionettefestival* ;
- › nous avons réalisé notre première vidéoconférence de presse. Les journalistes en manque de temps ont pu apprécier nos innovations au niveau de la communication ;
- › nous avons communiqué spécifiquement sur une programmation recommandée aussi aux adultes ;
- › plus de 2.500 personnes sont venues voir la finale de la Coupe de monde de foot sur le Parvis ; mais les plus hauts décibels ont été enregistrés lors de la demi-finale France-Belgique ;
- › ont été instaurées les ECOBOX lors de nos festivals street food biannuels ;
- › nous avons organisé une exposition (*Spicy Cloud*) exclusivement dans le cadre d'un temps fort (*Fabula Rasa*) ;
- › nous avons présenté la création théâtrale *Roaring Zelda*, nommée pour le Jugendpräis ;
- › nous avons battu (et de loin) le record de fréquentation pour une exposition (*18 - Une nouvelle approche du minigolf*) avec près de 3.000 minigolfeurs ;
- › nous avons organisé pour la première fois, de manière concrète, un projet qui s'est déroulé dans le quartier de Bonnevoie, avec le projet *Street Art and Street Performance Workshop für Jonker* ;
- › se sont déroulées 4 expositions en 5 mois.

2018, AUX ROTONDES, EN 10 (20) CHIFFRES

que vous retrouverez dans ce rapport d'activité :

167 tickets
Kulturpass
délivrés
contre **163**
en 2017

2.829
MINIGOLFEURS RÉPARTIS SUR
18 trous

330
spectateurs
lors de la deuxième
représentation de
Il n'est pas encore minuit

304
pour le concert de
Blonde Redhead

44 événements
Labos
proposés
À **1.842**
participants

532 PAR JOUR
événements
proposés sur toute l'année
SOIT **1.457**

8 temps
forts
DONT **3** festivals

6.283 commandes
via notre billetterie,
pour **21.194**
tickets réservés

97,4 % de
taux
de
FRÉQUENTATION
pour les scolaires avec **11.086**
élèves

70 CONCERTS
impliquant
146
MUSICIENS

10 ANS D'EXISTENCE,
dont plus de
3 sur le site des
ROTONDES

LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES LABOS AUX ROTONDES

Pendant la 4^e année sur le site des Rotondes, le département a travaillé dans la continuité, en ciblant tous les âges, de la petite enfance aux enfants, jeunes et adultes. Au-delà de sa spécificité et de son expertise à l'adresse des jeunes publics, la programmation 'spectacle vivant' des Rotondes vise aussi un public adulte en mettant l'accent sur des formes insolites comme par exemple le cirque nouveau (*Vendredis cirque*) ou le théâtre d'objets et la marionnette.

En tout, en 2018, l'équipe du département a accueilli 58 productions (330 représentations) de compagnies originaires de 9 pays différents. Un important travail de promotion et de diffusion des créations/ coproductions des Rotondes s'ajoute à l'accueil des artistes.

Côté chiffres, en 2018, la programmation des arts de la scène a attiré quelque 25.600 spectateurs (+1.450 entrées au festival *PICelectroNIC*). Outre l'accueil de productions nationales et internationales, la programmation se distingue par l'implication active des enfants et jeunes dans les projets artistiques et une importante collaboration avec les milieux scolaires et éducatifs.

Sur toute l'année 2018, plus de 650 enfants et jeunes ont activement participé à des projets de création et aux ateliers (volet *Labos*).

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON DES ARTS DE LA SCÈNE EN 2018

Fabula Rasa

La 6^e édition du temps fort annuel *Fabula Rasa* a de nouveau eu lieu fin janvier. Outre la présentation de spectacles – fables, contes classiques et contemporains présentés dans des versions décalées ou insolites – il s'agit de la première fois qu'une exposition d'illustrations ainsi qu'une conférence (*KUSS*) ont couronné le programme, ce qui représente une belle évolution pour le projet.

Marionettefestival 2018

La 8^e biennale du théâtre d'objets et de la marionnette – organisée pour la deuxième fois par les Rotondes – a connu un grand succès. Elle s'est déroulée à Tadler (commune d'Esch-sur-Sûre) durant le week-end de la Pentecôte (Ven 18 – Lun 21.05.18). Il s'agit du seul festival des Rotondes organisé hors les murs.

La programmation a été fortement développée pour l'édition 2018 dans l'objectif de répondre à une demande grandissante (plus de 5.000 places en vente). Le programme a couvert un large éventail de styles et d'approches, de la marionnette au théâtre d'objets, et a proposé pas moins de 150 représentations aussi bien destinées aux tout-petits et familles qu'aux adultes. Les 16 lieux de représentation (granges et garages des habitants) ont constitué des scènes insolites. Ce choix assumé de rompre avec les codes théâtraux conventionnels a renforcé le côté convivial et intime propre au festival. La 8^e édition a comptabilisé environ 5.000 entrées, tous spectacles confondus.

Pour la première fois, une création Rotondes, *Ei, ei, ei ?!*, se trouvait à l'affiche du festival, donnant aux visiteurs le privilège d'assister aux toutes premières représentations. L'autre originalité de cette édition est que les spectateurs ont pu être les témoins du processus de création d'un spectacle coproduit par les Rotondes. Les artistes du Tof Théâtre (BE) ont organisé des répétitions ouvertes auxquelles les familles pouvaient assister et échanger avec eux par la suite.

Le *Kannerjury* (jury d'enfants) a été reconduit pour la seconde édition. Cet atelier sur 2 jours est une expérience exceptionnelle pour les participants. Le *Kannerjury* du festival a décerné le prix du meilleur spectacle à la Compagnie Girovago e Rondella venue tout droit d'Italie avec sa production *Manoviva*.

Les Rotondes remercient tous les habitants de Tadler, la Commune d'Esch-sur-Sûre, le Naturpark Oewersauer et le Ministère de la Culture ainsi que tous les partenaires pour leurs précieux soutiens.

PICelectronic

Fin octobre, la 10^e édition du *PICelectronic* a compté 1.450 spectateurs-auditeurs. Le festival familial propose durant tout un week-end des performances musicales, installations sonores, ciné-concerts et ateliers. Pour cette manifestation, tout le site des Rotondes est exploité et la gestion des flux du public reste assez compliquée. Il s'agit ici d'un projet qui pourra mieux se développer après le chantier de la Rotonde 2.



Chrëschtdeeg am Theater

Entre Noël et Nouvel An, les Rotondes et les Théâtres de la Ville ont présenté la 11^e édition des *Chrëschtdeeg am Theater* avec 6 spectacles en tout, dont 4 (12 séances) présentés aux Rotondes. Au-delà, deux ateliers musicaux en duo enfant/parent ont été proposés lors de 3 matinées.

LA CRÉATION ET LA DIFFUSION

En 2018, les Rotondes ont présenté deux nouvelles créations. D'abord au mois de mai, dans le cadre du *Marionettefestival*, les deux artistes luxembourgeoises Linda Bonvini et Luisa Bevilacqua ont créé un spectacle de théâtre d'objets pour un public à partir de 8 ans. *Ei, ei, ei?!* questionne de manière ludique, légère et profonde les thèmes de la vie, de la mort, du temps qui passe et de notre évolution personnelle.

En parallèle à cette première création de l'année, les Rotondes ont fait appel à la metteuse en scène berlinoise Ania Michaelis, spécialisée dans le travail en direction de la petite enfance. Elle a développé et mis en scène *Willkommen, Bienvenue, Wëllkomm!*, un spectacle musical à destination des 2 ans et plus. L'équipe sur le plateau est constituée des interprètes luxembourgeois Elsa Rauchs, Milla Trausch et Jean Bermes. À travers un jeu de sons, de lumières et de gestes, ce spectacle (première le 11 octobre 2018) explore les thèmes de l'hospitalité et de l'inclusion dans une invitation à la curiosité et à la rencontre de l'autre.

Lors des prochaines saisons, des reprises des deux projets sont prévues aux Rotondes et ils seront en tournée au Luxembourg et au-delà.

Les Rotondes organisent la diffusion de plusieurs de leurs productions propres ou de leurs coproductions, ceci dans le but de soutenir les artistes et de favoriser une circulation des œuvres, notamment des créations luxembourgeoises dédiées au jeune public. L'organisation des tournées comprend le travail de diffusion, d'organisation et de suivi technique. Au total, en 2018, 23 représentations ont été accompagnées en tournée.

L'ensemble des créations Rotondes en tournée en 2018, directement encadrées par les Rotondes :

- › 3 représentations du spectacle *Die Fürchterlichen Fünf* (création 2017), présentées au Mierscher Kulturhaus ;
- › 8 représentations du spectacle *Die Fürchterlichen Fünf* (création 2017), présentées au Kulturhaus Niederaanven ;
- › 4 représentations du spectacle *Matka* (création 2016), présentées au Kinneksbond - Centre Culturel Mamer ;
- › 6 représentations du spectacle *Willkommen, Bienvenue, Wëllkomm!* (création 2018), présentées au CAPE - Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck ;
- › 2 représentations du projet participatif *Hip Hop Marathon*, présentées à la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette et au Mierscher Kulturhaus.

L'ensemble des autres coproductions des Rotondes en tournée en 2018 :

- › coproductions luxembourgeoises : *Fenrir de Riesewollef* (Kopla Bunz), *SaC à Dos* (Cie in Situ), *A,B,Zeh* (Kopla Bunz), *Boomer XYZ* (Cie Majo), *Malaika* (Theater Traverse)
- › coproductions/soutiens de compagnies internationales : *Remember the dragons...* (Cie Berlin, BE), *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (Bob Théâtre, FR), *Sugarland* (Cie DingDang Dong, FR), *Down Tiger Down* (Audrey Dero, BE), *Amen und aus* (Nevski Prospekt, BE), *Elektrische Schatten* (Florschütz & Döhnert, DE), *Pourquoi pas!* (Tof Théâtre, BE), *Liebe üben* (Theater Sgaramusch, CH)



LA MÉDIATION CULTURELLE ET LA PARTICIPATION ACTIVE DANS LE CADRE SCOLAIRE

Outre leur venue aux spectacles – du précoce au secondaire (111 séances et plus de 11.000 élèves-spectateurs) – les élèves et enseignants ont la possibilité d’approfondir leur expérience et de s’impliquer davantage par une participation active.

A ce sujet, en 2018 :

- › pour de nombreux spectacles, les enseignants ont reçu des dossiers pédagogiques afin qu’ils puissent eux-mêmes préparer leur classe en amont de leur visite ;
- › pour certains spectacles (*Princesses* et *Tria Fata*), les groupes scolaires ont bénéficié d’une préparation en classe avant le spectacle pour un total de 170 élèves préparés ;
- › des élèves de tous les cursus scolaires ont été activement impliqués dans les processus de création, avec une attention particulière à l’implication d’élèves du régime préparatoire avec 3 projets d’ampleur produits et coordonnés par les Rotondes ;
 - › Le projet *Hip Hop Marathon* sur le thème « The future is yours » (104 élèves, 7 établissements scolaires, 15 enseignants, 8 artistes, 2 représentations dans la Grande Salle des Rotondes, 1 représentation à la Kulturfabrik, 1 représentation au Mierscher Kulturhaus).
 - › Le projet *ID #Neverland*, création originale revisitant le monde de Peter Pan et mêlant les disciplines du rap, de la danse et du jeu théâtral (37 élèves, 4 établissements scolaires, 8 enseignants, 8 artistes, 4 représentations dans la Grande Salle des Rotondes). Les préparatifs pour la prochaine édition (représentations en février 2020) ont débuté à l’automne 2018.
 - › Le projet *Kulturrallye* a mobilisé 447 élèves dans le cadre de visites derrière les coulisses des institutions culturelles participantes de la Ville de Luxembourg (3CL, Casino, Cinémathèque, Cité Bibliothèque, Grand Théâtre, MNHA, MUDAM, Philharmonie, Rotondes).
- › La collaboration avec la Fédération Générale des Instituteurs Luxembourgeois (FGIL) a été renouvelée pour un nouveau projet intitulé *Klagenchor* et destiné à l’enseignement fondamental (24 élèves, 4 enseignants, 2 artistes, 1 représentation dans la Black Box des Rotondes).
- › En septembre 2018, les Rotondes sont devenues partenaires du projet *Cap Futur* du Lycée Guillaume Kroll. Dans le cadre de ce projet actuellement en cours, les Rotondes collaborent également avec l’émission *Graffiti* de Radio Ara. Il s’agit d’initier les jeunes aux méthodes journalistiques propres à la radio. En décembre 2018, 37 élèves ont participé à des ateliers de découverte. Treize d’entre eux poursuivront le projet en 2019, découvriront certains volets de la programmation des Rotondes (arts de la scène, expositions) et réaliseront un reportage radio par rapport à leurs expériences au sein du centre culturel.
- › 129 élèves ont participé à des ateliers *Hinter den Kulissen* et *Kulturrallye* sur le site des Rotondes.

LA PARTICIPATION CRÉATIVE EN TEMPS LIBRE

92 enfants et jeunes ont été inscrits aux 5 Labos hebdomadaires et aux Labos qui se déroulaient pendant les vacances scolaires de Pâques (*Labo Bo* et *Labo Mi-Ma-Musek*).

En février et en novembre, 32 duos enfant-parent (62 participant-e-s) étaient invités à expérimenter et à découvrir le monde avec tous leurs sens.

Les temps forts et les *Vendredis cirque* aux Rotondes présentent de belles occasions d’être accueilli en tant que spectateur, mais aussi en tant qu’acteur. Dans ces contextes, 78 enfants et jeunes ont pu participer à des ateliers ponctuels (*Märerchersnuecht*, *Sch(n)éi Lidder*, *Theaternuecht*, *Labo Mule*).

LA FORMATION CONTINUE

En dehors des temps de formation directement liés aux projets (*Hip Hop Marathon*), 5 formations continues pour enseignants et éducateurs ont été mises en place par les Rotondes en 2018. Pour ce volet, les Rotondes ont renouvelé leur collaboration avec l'IFEN (Institut de Formation de l'Éducation Nationale).

Tous les niveaux de l'enseignement étaient représentés :

- › Deux formations pour les professionnels de la petite enfance et enseignants du cycle 1 : une formation avec la compagnie La Tête à l'Envers (Code D3-b-31 - *Comment donner vie à une marionnette ou un objet ?*) ; une formation avec la compagnie La Baracca (Code D3-b-29 - *Formation dans le cadre du spectacle On-Off*) ;
- › Une formation pour les enseignants et éducateurs des cycles 1 à 4 avec la conteuse et pédagogue de théâtre Betsy Dentzer (Code D3-b-07 - *Kulturelle Bildung : spielpraktische Vor- und Nachbereitung einer Theatervorstellung - Médiation culturelle*) ;
- › Deux formations pour les enseignants du secondaire : une formation avec l'auteur Dorian Steinhoff (Code D1-d-12 - *Mund auf! Poetry Slam im Unterricht*) ; une formation avec la compagnie Chantal & Bernadette (Code D3-b-27 - *Formation continue dans le cadre du spectacle La convivialité*).

Un total de 75 enseignants a ainsi bénéficié d'une formation continue aux Rotondes en 2018.

MOOLT ONS EEN...

Brunch créatif et familial

Après le renard, le robot et les dinosaures, cette 5^e édition du brunch créatif et familial était consacrée aux sous-marins. Plus qu'un simple concours de dessin, il s'agit d'accueillir les familles dans un cadre chaleureux, et de laisser les arômes des viennoiseries et du chocolat chaud booster leur inspiration. Ainsi, 103 personnes ont pu mettre à l'épreuve leurs talents artistiques en réalisant des œuvres aquatiques en lice pour de nombreux prix remis par un jury professionnel en fin d'après-midi. Une belle occasion pour les plus jeunes de participer à une première exposition.

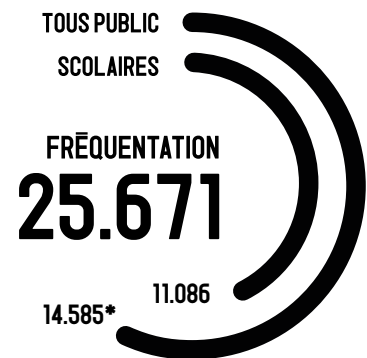
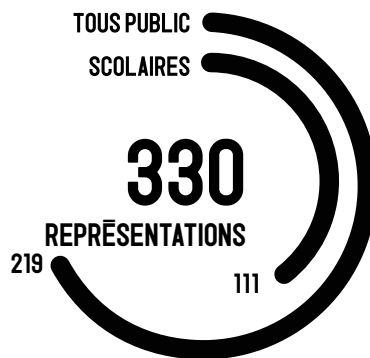
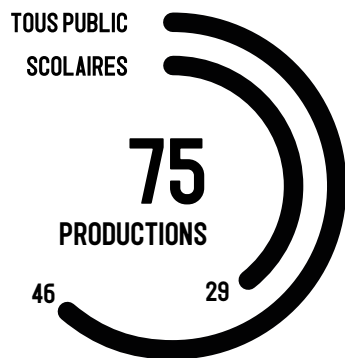
Artistes impliqués : Mik Muhlen (LU), Lynn Cosyn (LU), Saskia Schreven (NL) et DJ Lowic.

LE MOIS DES LABOS ET LE LABO PRO

Aux Rotondes, le mois de juin est le *Mois des Labos*, une plateforme pour les présentations finales d'une grande partie des projets participatifs ayant eu lieu durant toute la saison. C'est dans ce cadre qu'a eu lieu le *Labos Fest* le 2 juin, lors duquel les 50 enfants et jeunes des 5 ateliers de théâtre hebdomadaires (*Theaterlabos*) sont montés sur scène pour montrer les spectacles développés pendant la saison. Cette fête était aussi l'occasion pour le public de participer à des ateliers de découverte.

Le *Mois des Labos* a également servi de cadre à la 3^e édition du *Labo Pro*, une semaine de formation continue s'adressant spécifiquement aux artistes du Luxembourg et au-delà : 10 participants (7 résidents et 3 internationaux venant d'Allemagne et d'Autriche). Soutenu par l'Œuvre nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, ce Labo était dirigé par la metteuse en scène allemande Ania Michaelis. Un questionnaire final a permis d'établir que 100% des sondé·e·s recommanderaient la formation continue *Labo Pro* à un autre professionnel.

LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES EN 2018



*+ 1.450 ENTRÉES AU PICELECTRONIC

M O I S
E
D S
A O
L B S

02.06.18 >LABOS FEST
06.06.18 >LAGENCHOR / 11.06.18 – 15.06.18 >HINTER DEN KULISSEN
14.06.18 >HIPHOP MARATHON / 29.06.18 >LABO PRO

rotondes.lu

ROTONDES
FESTIVAL DES PROJETS PARTICIPATIFS

INFO & TICKETS +352 2682 2007 INFO@ROTONDES.LU ROTONDES.LU

MOOLT ONS EEN...

brunch créatif et familial / Kreativev Familienbrunch / 3 à 9 €

Dim 22.04.17 >11:00 - 17:00

Tarif: 3 ans - gratuit / 12 ans - 12€ / 12 ans - 20€
brunch indien
Réservations: rotondes.lu
Info: +352 2682 2007 / tickets@rotondes.lu

INFO & TICKETS +352 2682 2007 INFO@ROTONDES.LU ROTONDES.LU

L A B O S
F E S T

Fête des projets participatifs des Rotondes

Samedi 02.06.18
10:00-19:00
entrée gratuite

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES DES ATELIERS CRÉATIFS
ATELIERS DÉCOUVERTE / OPEN FLOOR / OPEN STAGE
POP-UP EXPO / VIDEO FLASHBACK
VISITE INTERACTIVE / FOOD TRUCK

rotondes.lu

INFO & TICKETS +352 2682 2007 INFO@ROTONDES.LU ROTONDES.LU

LES MUSIQUES ACTUELLES AUX ROTONDES

L'année 2018 marque à la fois une constance en termes de fréquentation avec un nombre de spectateurs similaire à 2017 et une constance en matière de concerts proposés à un rythme soutenu sur la scène des musiques actuelles au Luxembourg et dans la Grande Région. Quelque 70 concerts ont pu être organisés, accueillant pas moins de 146 artistes ou groupes aux Rotondes.

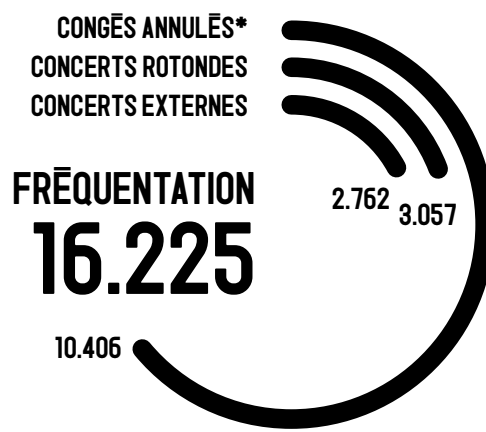
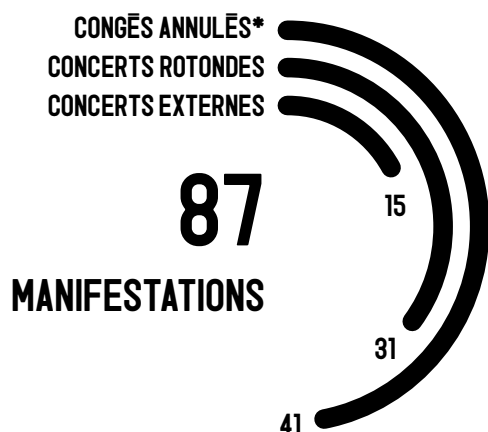
L'année 2018 s'inscrit également dans un renforcement de l'émancipation de la scène des musiques actuelles locale. D'un côté, il y a eu les 4 concerts célébrant des sorties d'albums (Bartleby Delicate, The Choppy Bumby Peaches, Klein, Josh Island). De l'autre, il y avait également le placement de formations locales en première partie de groupes internationaux (24 au total), ainsi que la présentation d'avant-premières sous la forme de showcases (Gregario, A Shrimp's heart is in its head), la pérennisation du cycle *we have bands*, ainsi que l'enregistrement d'une session vidéo live, *Exit:LX Sessions*.

Les *Congés Annulés* restent LE temps fort de la programmation des musiques actuelles avec le plus important taux de concentration de concerts de l'année : 29 jours de programmation sans interruption. Étaient proposés des concerts, l'enregistrement de sessions vidéos en direct, des avant-premières d'artistes nationaux, des projections de documentaires, la diffusion en direct de l'émission radio *Backstage am Congé* réalisée par la Radio 100,7, des DJ sets, ainsi que du cinéma avec le *City Open Air Cinema*, organisé conjointement avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

A noter : la tenue le 30.03.18 de la deuxième édition du *Piano Day* au Luxembourg, journée mondiale dédiée au piano.

L'année 2018 a vu les collaborations avec des partenaires externes renouvelées et complétées : Rocklab, music:LX, Double D, Den Atelier, Rockhal, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, Schalltot asbl et la Kulturfabrik (festival *Out Of The Crowd*), Sentiori Sonori, 2 steps twice, uphillbooking.

LA FRÉQUENTATION DES MUSIQUES ACTUELLES EN 2018



* CONCERTS + SCREENINGS + OPEN AIR + FRÉQUENTATION EXTÉRIEURE

27.07 - 24.08.2018
Rotondes summer festival

congés annulés

BLONDE REDHEAD / ANHEL PINK / PROTOMARTIN / ALBIERS / FOREVER PAVOT / THROWING SNOW
OTZERS / MARLEON GOLD / NO METAL IN THIS BATTLE / FUFANU / LORENZO SENNI
ROLLING BLACKOUTS COASTAL FEVER / OMNI / MAKEUSO / AMAR / NO AISE / JAPANESE BREAKFAST
DALL PALL / FOTRAGE / MOTION ON THE MOUNTAIN / JEAN JEAN / GIGLODARA / GIGLODARA
JONATHAN BREE / JACKIE MONTAN / POPPY ACKROYD / JIAN MORGENSEN / MADENSTU / FEMIE L.L.Y
ANCHORSO (SOLO) / KUSTON BEATER / BRUNO BELLESIMO / AUTUMN WEAVER / BENSU
THE CHOPPY BUMPY PEACHES / ANIMOSITY / THE NEW KINGS EXPERIENCE / DJ FLY / MAGNUS & JOHN
BARTLEBY DELCATE / TRAPPERS / STONE COLD FICTION / RAT OCTOBER / BREGARU / DJ HENCHA
TJAJANA PANTHERS / CROOP CIRCUIT / PLEASIN / NO DRUM NO MOOD
ESTY KAMU / A SHINOBU'S BEAT IS IN HIS HEAD

ROTONDES: www.rotondes.lu

23/08/18 congés annulés

BLONDE REDHEAD

Club doors: 20:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

30/07/18 congés annulés

ALGIERS

SUPPORT: AAMAR

Club doors: 20:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

MARTIN KOHLSTEDT

Piano Days

Ven 30.03.18

Rotonde 1 / Grande Salle
doors: 20:30 / Concert: 21:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

KLEIN

Sat 24.11.18

Club doors: 20:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

LINDSTRØM (LIVE)

support: Crop Circuit + One Mpc & Freddy Trigger + Spud Bencer (dj set)

Fri 07.12.18

Club doors: 21:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

BA YONNE

Wed 30.05.18

Club doors: 20:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

MOURN

support: The Choppy Bumpy Peaches (LU)

Thu 25.10.18

Club doors: 20:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

JO PASSED

Thu 18.10.18

Club doors: 20:00
tickets: 14€ (promo) / 16€ (full price)
www.rotondes.lu

ROTONDES: www.rotondes.lu

LES ARTS VISUELS AUX ROTONDES

La première moitié de l'année 2018 fut une période dense pour le département des arts visuels des Rotondes, avec pas moins de 4 expositions en 6 mois. Le deuxième semestre fut marqué par l'inauguration de 3 nouvelles productions pour nos cycles d'installations et la *Design:LX Portfolio Night*.

SPICY CLOUD

Une exposition de Keong-A Song,

avec la participation de Julia Spiers

25-31.01.18

Vernissage : Mer 24.01.18

Une exposition des Rotondes

Keong-A Song, dessinatrice et illustratrice d'origine coréenne, est collaboratrice de longue date des Rotondes, pour le compte desquelles elle a notamment réalisé les visuels des trois premières éditions de *Fabula Rasa*. L'exposition qui lui était consacrée présentait près de 100 dessins, installations, sculptures et éditions. Julia Spiers travaille comme graphiste et illustratrice freelance à Paris. Son travail s'oriente particulièrement autour d'objets éditoriaux hybrides entre jeux, pop-up, narrations combinatoires et numériques.

Cette première expérience d'une exposition dédiée à l'illustration et l'édition jeunesse dans la cadre de *Fabula Rasa* fut concluante : malgré la courte durée (1 semaine), elle a connu une belle fréquentation (dont de nombreux spectateurs venus voir l'exposition avant ou après les représentations de *Fabula Rasa*) et eu d'excellents retours de la part de notre public et des nombreux professionnels du secteur venus la visiter.

Links

Event + picture report :

<https://rotondes.lu/agenda/details/event/spicy-cloud/>



> 640 visiteurs (vernissage : 150)

PITCH

Une vidéothèque de films qui n'existent pas (encore)

avec la participation de Christian Neuman & Mik Muhlen, Fabienne Dumortier & Maelle Mursic & Igor Kolesen, Kirill Mitsurov, Isabelle Marinov & Runa Egilsdottir, David Winston Lee & Tiago Alexandre, Nelly Perez, Lena Junker & Raphael Tanios, Max Sauber & Caroline Clement, David Everard & Caroline Clement, Dirk Kessler, Kumiyo Mitsuoaka & Kumiyonoe, Julien Marcy & Anthony Tavares, Reza Kianpour, Laurent Prim & Federico Milella, Etienne François, Alice Lefrançois & Claudine Furlano, Kévin Dupont & Lorenzo Tabacchi & Thomas Marchal, Mischa Bernauer & Mathias Hoffmann, Bianca JMontobbio & Antoine Grimée, Krys Pleimelding & Gilles Scaccia, Pall Eyjolfsson & Maxime Damo & Emma Angel, Jeff Schaul, Gaelle Marco, Julie Wagener ; des étudiants des classes de BTS réalisation graphique (B1RG & B2RG) et animation (B2AN) du Lycée des Arts et Métiers, sous la direction de Christophe Leifgen : Joana Giesen, Daphne Fu, Arthur Loyen, Floriane Nguyen, Andreas Krämer, Maria de los Angeles Alvarado, George Santos, Julien Ramos, Anaïs Peignier, Felix Heintz, Ana Da Silva, Nancy Knebler, Tiffanie Ferrandini, Fabio Santos Joaquim, Maë Sistermann ; et de Fred Neuen & Jeff Poitiers

16.02 – 04.03.18

Vernissage et remise des prix : Jeu 15.02.18

Une exposition des Rotondes, initiée par Fred Neuen, dans le cadre du *Luxembourg City Film Festival 2018*

L'exposition présentait une sélection de films à travers un pitch de base ou d'extraits de scénario, et ce à l'aide de leur univers graphique, décliné en affiche et en pochette VHS. Le but ? Mettre en valeur le travail de deux métiers qui interviennent très en amont d'un projet cinématographique : le scénariste et son travail d'écriture d'une part, et l'illustrateur et son travail graphique de mise en valeur d'un univers en devenir d'autre part.

L'exposition était composée d'une part des 24 projets de la « Sélection officielle », présélectionnés suite à l'appel à participation lancé en automne 2017, et, d'autre part, des 14 projets de la « Sélection Jeune Talents » des étudiants des classes BTS Réalisateur·rices graphiques et animation du Lycée des Arts et Métiers. Enfin, Fred Neuen et Jeff Poitiers participaient hors concours avec dix autres projets.

Un jury, composé de Gladys Lazareff (directrice du *Luxembourg City Film Festival*), Steph Meyers (directeur des Rotondes), Bernard Michaux (producteur), Fred Neuen (initiateur de *PITCH*) et Jeff Poitiers (graphiste), a choisi les trois meilleures contributions qui se sont vus remettre des prix dotés respectivement de 2.000€ (Kirill Mitsurov), 1.000€ (Laurent Prim / Federico Milella) et 500€ (Mischa Bernauer / Mathias Hoffmann) pour la première catégorie, et de passeports festival et de bons cadeaux Rotondes pour la deuxième catégorie (Arthur Loyen / Joana Giesen & Julien Ramos ; Anaïs Peignier, Ana Da Silva & Felix Heintz ; Ana Da Silva).

Links

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/pitch/>
Aftermovie : <https://youtu.be/9Ac1k1SH5pA>



› 942 visiteurs (vernissage : 400)

LEAP

The Luxembourg Encouragement for Artists Prize

avec Yann Annicchiarico, Laurianne Bixhain, Filip Markiewicz, Marianne Mispelaëre

23.03 – 15.04.18

Vernissage & remise du prix : Jeu 22.03.18

Une exposition des Rotondes, avec le soutien de Allen & Overy

Le prix *LEAP – The Luxembourg Encouragement for Artists Prize* vise à aider les artistes qui démontrent une démarche novatrice dans la création contemporaine et dans la scène actuelle. Introduit en 2016, soutenu par le cabinet d'avocats Allen & Overy, le prix est décerné tous les deux ans à un artiste après délibération d'un jury international.

Suite à l'appel à candidatures (59 dossiers remis) et au processus de présélection, les 4 finalistes, Yann Annicchiarico, Laurianne Bixhain, Filip Markiewicz et Marianne Mispelaëre, ont été retenus en vue de l'exposition du même nom par un jury international, composé d'Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes, Zoë Gray, senior curatrice au Centre d'Art Contemporain Wiels de Bruxelles, Patrick Majerus, collectionneur à Luxembourg, Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et Fabien Schöneich, curateur au Portikus de Francfort.

C'est Laurianne Bixhain qui a été choisie comme lauréate du prix par le même jury et s'est vu décerner le prix doté de 12.500€ lors du vernissage de l'exposition, le jeudi 22 mars 2018 aux Rotondes.

Les Rotondes, déjà engagées à travers la *Triennale Jeune Création* auprès de la jeune création dans la Grande Région, renforcent avec *LEAP* la visibilité de l'art contemporain et aident les artistes à affirmer leurs carrières.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/leap/>

18

Une nouvelle approche du minigolf

avec Christophe Peiffer, Daniel Wagener, Feipel & Bechameil, Filip Markiewicz, Frédéric Rey, Guillaumit, Laura Mannelli, Lucie Majerus, Marco Godinho & Keong-A Song, Max Mertens, Morgan Fortems, Raoul Gross, Serge Ecker, Stina Fisch & Leif Heidenreich, Sven Becker & Paul Schroeder, Trixi Weis, Wennig & Daubach et Yann Annicchiarico.

29.06 – 26.08.18

Vernissage : Jeu 28.06.18

Une exposition des Rotondes, initiée par Thierry Wunsch

Le minigolf, injustement relégué au rang de petit frère, s'est vu attribuer ses lettres de noblesse grâce à une exposition qui s'étendait au-delà de la Galerie des Rotondes : 18 trous, répartis aussi sur le parvis des Rotondes et – fait exceptionnel – dans la Grande Salle et la Rotonde 2.

Les stations étaient conçues par les artistes ayant accompagné les Rotondes depuis ses humbles débuts à Hollerich. Exposition à valeur rétrospective donc, puisqu'elle marquait les 10 ans d'existence de l'a.s.b.l, et autant d'années de créations visuelles en tout genre. Expo estivale aussi, puisqu'elle se greffait à la programmation des *Congés Annulés*.

L'exposition a connu un grand succès au niveau de l'affluence – avec presque 3.000 visiteurs, elle est la première exposition en termes de fréquentation depuis notre retour aux Rotondes – et du mélange des publics.

Links

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/18/>

Picture report : <https://rotondes.lu/index.php?id=3460>

After-movie : https://youtu.be/59dvcgUj_Zg

DESIGN:LX PORTFOLIO NIGHT

Focus on Luxembourg's design scene

(2^e édition)

dans le cadre de Design City LX Festival

avec Belinda Desso, Cathy Thill, Claude Schmitz, Cooper Hotcooture, Dana Popescu, Daniela Pardinaz Zubacka, deansign, Dudl Design Studio, Edward Olszewski, Irina Moons, Joe Leiner, Julie Conrad, Julie Wagener, Kianpour & Partners, Lucie Majerus, Lynn Theisen, Maison Moderne, Paul Schroeder, Pauline Viretto, Quattro Creative Studio, Sophi(e)stication, Steph Donde-linger, Studio Lün, Tammy Faires Design, We Searchy

Jeu 08.11.18

Un évènement de Design Luxembourg et des Rotondes, avec le soutien de Design Friends

Design:LX Portfolio Night promeut le design local et grand-régional, en donnant carte blanche à des professionnels et des étudiants en design qui présentaient un aperçu de leurs talents dans des domaines aussi divers que le graphisme, le design d'objet, la photographie, la mode, l'illustration, le design d'intérieur, le motion design, etc.

Un slideshow mettait en valeur les projets des designers participants et un espace de présentation était mis à la disposition des créateurs dans la Galerie, offrant une occasion en or pour les visiteurs et les créateurs de se rencontrer et d'échanger sur la richesse de la scène créative locale.

Links

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/designlx-portfolio-night/>

Picture reports : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/designlx-portfolio-night/>

[https://www.facebook.com/media/set/?](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2021887814521739&type=1&l=b5724fac7c)

[set=a.2021887814521739&type=1&l=b5724fac7c](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2021887814521739&type=1&l=b5724fac7c)



> 586 visiteurs (vernissage : 300)



> 2.829 visiteurs (vernissage : 650)



> 250 visiteurs

LOOP, SPOT & CUBE

L'offre en arts visuels est complétée par les cycles d'installations artistiques qui se présentent au public des Rotondes, hors Galerie et au quotidien :

LOOP commande de productions en images animées (vidéos, animations) projetées en boucle au-dessus du comptoir de la Buvette

CUBE un espace d'exposition bis pour œuvres uniques et installations, dans le sas d'entrée de la Rotonde 2

SPOT une mise en scène ayant comme décor de fond la Rotonde 2.

En 2018, trois commandes furent passées à des artistes :

THERE IS NO PLACE LIKE THIS

spot ; sculpture/installation lumière de

Yann Annicchiarico (LU)

29.09.18 - 30.06.19

Vernissage (dans le cadre du *Season Opening*) :

Ven 28.09.18

<http://rotondes.lu/agenda/details/event/there-is-no-place-like-this/>

TOO DRUNK TO FUCK

loop ; animation typographique de Waterkeyn &

Welfringer (FR/LU)

29.09.18 - 15.01.19

Vernissage (dans le cadre du *Season Opening*) :

Ven 28.09.18

<http://rotondes.lu/agenda/details/event/too-drunk-to-fuck/>

ZUCH

cube ; installation mixed media d'Aurélie d'Incau (LU)

07.12.18 - 17.02.19

Vernissage : Jeu 06.12.18

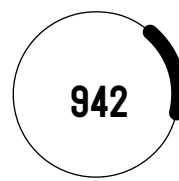
<http://rotondes.lu/agenda/details/event/zuch/>

Picture report : <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2157081954554058&type=1&l=c78ab467b2>

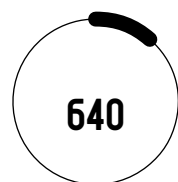
LA FRÉQUENTATION DES ARTS VISUELS EN 2018



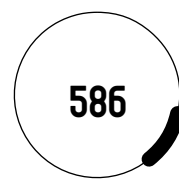
18



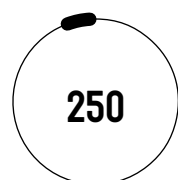
PITCH



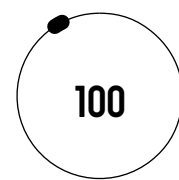
SPICY CLOUD



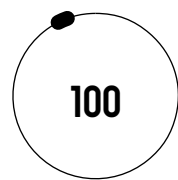
LEAP



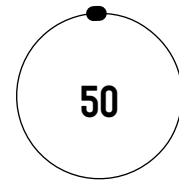
DESIGN:LX
PORTFOLIO NIGHT



TOO DRUNK TO FUCK
(INAUGURATION)



THERE IS NO PLACE
LIKE THIS
(INAUGURATION)



ZUCH
(INAUGURATION)



TOTAL

LE VOLET SOCIOCULTUREL AUX ROTONDES

En 2018, l'équipe en charge du programme socioculturel, des marchés et des locations (et du sponsoring) a accueilli 30.854 visiteurs lors de 152 événements, rencontres et actions qui ont eu lieu sur le site des Rotondes (hors *Foire aux disques* et *Troc'n'Brol*, étant pris en charge par d'autres départements). La quatrième année aux Rotondes a été marquée par de nouveaux événements de danse et de sports urbains, ainsi que par des projets transdisciplinaires qui ont été organisés et coorganisés par le département socioculturel.

On pourrait résumer l'année 2018 comme celle du possible, comme une année de programmation qui pourrait avoir lieu tous les ans quand les conditions financières et les ressources humaines adéquates sont réunies.

Le socioculturel

DEAD OR ALIVE

en collaboration avec l'Institut Pierre Werner & Coopérations Wiltz
31.01.18

Le premier projet d'un genre nouveau pour le volet socio-culturel en 2018 a été le spectacle slam *Dead or Alive* qui a réuni sur scène les acteurs Frédérique Colling et Brice Montagne ainsi que les slammeurs Klaus Lederwasch (AT) et Nestor (BE). Claire Thill était en charge de la mise en scène. Ce fut un pari réussi pour brouiller les frontières entre textes littéraires classiques et textes slam et le public a beaucoup apprécié ce nouveau format. Forts de l'expérience de cette première édition, nous pourrions éventuellement présenter ce spectacle à haut potentiel pédagogique à davantage d'écoles.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/dead-or-alive/>

YANKA & SAMSAM

Popping Workshop

en collaboration avec Growing Culture, Mindless et CCJA, avec le soutien du Service Jeunesse de la Ville de Luxembourg
25.03.18

Dans le contexte de l'*Open Floor*, la rencontre hebdomadaire de danseurs dans un des studios des Rotondes, est née l'idée d'organiser des ateliers avec des danseurs professionnels ou semi-pros afin de développer la scène locale. Le premier atelier sur la technique du popping avec les danseurs Yanka et Samsam a donc vu le jour le 25 mars et a été un franc succès avec 25 danseurs et danseuses participants. L'*Open Floor* est entretemps devenu un vrai petit laboratoire d'idées prometteur pour l'avenir.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/yanka-samsam-popping-workshop/>

LABO BO

Street Art and Street Performance Workshop fir Jonker

en collaboration avec Hariko & Inter-Actions
03 - 13.04.18

Un autre nouveau projet pour le département socioculturel était le *Labo BO*. Premier projet qui a eu lieu dans le quartier de Bonnevoie depuis notre ouverture en 2015, cet atelier a réuni une dizaine de jeunes participants autour de l'art urbain et de la performance théâtrale.

Lors de la première semaine de l'atelier, les participants ont développé avec l'artiste urbain Stick une intervention artistique sur le parking se trouvant entre la rue Sigismond et la rue de Bonnevoie. Cette création a ensuite été utilisée lors d'une performance théâtrale que le public a pu découvrir le 13 avril suite à une semaine intensive de préparation du groupe de participants avec la pédagogie de théâtre Susi Muller.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/labo-bo/>

GC BATTLES 5

Luxembourg's international Urban Dance Festival

Growing Culture, Mixité Yutz, Centre CCJA, en collaboration avec les Rotondes

Tout au long des trois années qu'a duré la collaboration avec Growing Culture, le GC Battles a su innover lors de chaque édition et croître en taille pour attirer lors de cette dernière édition 1.500 personnes sur le site des Rotondes. Faute de soutien à long terme de la part des institutions, l'équipe a décidé d'arrêter cet événement phare de la culture urbaine au Luxembourg. C'est très regrettable de ne plus pouvoir accueillir un tel événement aux Rotondes, mais c'est en même temps une illustration de la situation à laquelle beaucoup d'initiatives créées par des porteurs de projets venant du monde des arts urbains doivent faire face aujourd'hui.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/gc-battles-5-total-eclipse/>

EPIC SKILLS

Festival de sports urbains

ALSS (Association Luxembourgeoise de Street Soccer) en collaboration avec les Rotondes, GCM World, TEK NEEK
16 - 17.06.18

Epic Skills a réuni des freestylers venant des quatre coins d'Europe (Autriche, Belgique, France, Pays-Bas, Pologne) lors cette première compétition de Freestyle qui a eu lieu au Luxembourg. 400 personnes ont assisté aux deux jours qu'a duré ce festival de sports urbains où l'on a pu découvrir le freestyle soccer, le street soccer, le Teqball et le Panna KO.

Link & picture report

<https://rotondes.lu/agenda/details/event/epic-skills/>

READY TO PLAY?

Rotondes' Urban Game

Production Rotondes
28.09.18 - 31.08.19

Lors du *Season Opening*, nous avons inauguré le jeu et la fresque urbaine *Ready to Play?* dont le principe a été conçu par Jens Merkl, Ulrich Blum et Jean-Claude Pellin et tout le concept du dessin par Alain Welter. Alain Welter a pratiquement travaillé non stop pendant deux mois sur la fresque pour pouvoir la terminer à temps pour le vernissage du 28.09. Pour certains, le jeu est trop coloré et trop envahissant. Pour d'autres (les plus jeunes en principe), c'est un pur moment de joie quand ils découvrent ou redécouvrent le jeu en venant aux Rotondes.

On peut admirer le jeu dans toute sa splendeur sur l'affiche offrant une vue aérienne du Parvis, distribuée gratuitement tout au long de la saison.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/ready-to-play/>

BACK TO THE BOOKS

Sader en collaboration avec les Rotondes, avec le soutien du SNJ
11.11.18

Back to the Books était un évènement autour du graffiti et plus précisément sur les black books, ces cahiers fétiches des graffeurs dans lesquelles ils font leurs premiers croquis, voire des pièces déjà abouties. *Back to the Books* a été co-organisé avec un des piliers de la scène graffiti luxembourgeoise, Sader, qui s'est plié en deux pour mettre en place un évènement d'un genre nouveau dans nos contrées : démos de graff sur papier, compétition de sketches, ateliers pour enfants, le tout dans une ambiance de salon urbain et créatif. La collaboration avec Sader a fonctionné à merveille sur ce projet que l'on aimerait continuer d'organiser dans le futur.

Link

Event : <https://rotondes.lu/agenda/details/event/back-to-the-books/>

LA FRÉQUENTATION DU PROGRAMME SOCIOCULTUREL EN 2018

125
MANIFESTATIONS

FRÉQUENTATION
7.984

L'évènementiel

En 2018, quelque 22 évènements privés ont été accueillis au sein de la Rotonde 1, ce qui représente une diminution par rapport à l'année précédente. Ceci s'explique par le manque de disponibilités de nos salles qui sont utilisées en priorité par la programmation culturelle devenant de plus en plus chargée.

LA FRÉQUENTATION DU PROGRAMME SOCIOCULTUREL EN 2018

22
MANIFESTATIONS

FRÉQUENTATION
4.770

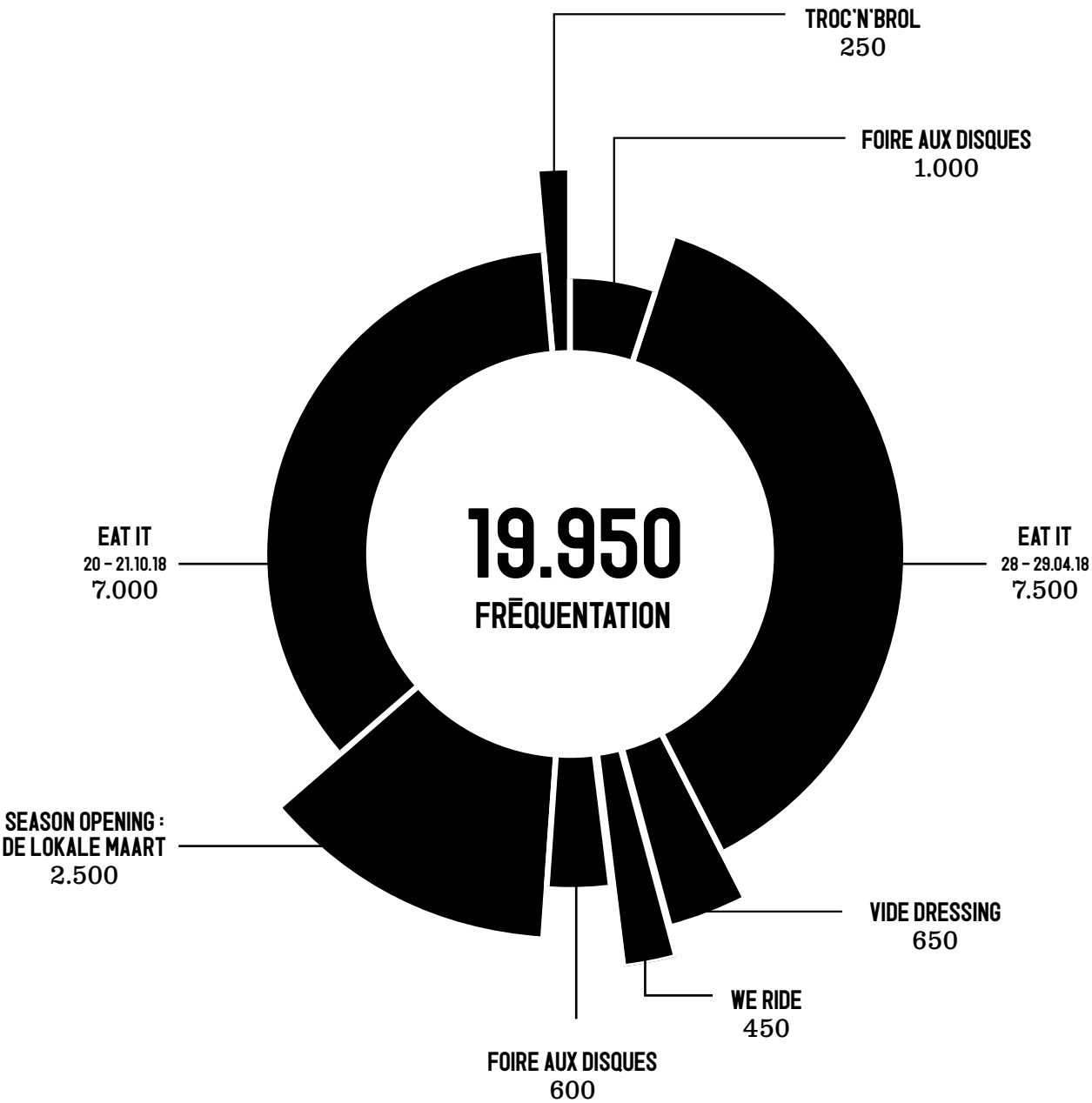
LES MARCHÉS

Depuis notre ouverture en 2015, les marchés sont devenus des vrais moments de rencontres où nous accueillons de nombreux nouveaux publics. Les deux éditions du festival de street food *eat it* au printemps et en automne attirent toujours autant de monde. Dans un souci de consommation durable, le plastique est dorénavant interdit et chaque stand ou foodtruck doit proposer un plat végétarien. Depuis l'édition d'octobre 2018, les visiteurs peuvent également demander à être servis dans une ECOBOX, un système de consigne à usages multiples conçu pour transporter des repas initié par le Ministère de l'Environnement, du Climat et du Développement durable. Un partenariat avec le SuperDrecks-Kescht, un des acteurs derrière l'ECOBX, a été établi pour l'édition d'automne du *eat it* et nous espérons pouvoir continuer à réduire les déchets de ce marché en pérennisant cette collaboration.

Cette année, il n'y a pas eu de *Vide-Dressing* en automne, ce qui explique en partie la légère baisse de fréquentation des marchés en comparaison avec les années précédentes.

Le dernier venu dans la programmation des marchés, le *We Ride*, est non seulement en train de devenir une date incontournable pour tout aficionado de la petite reine mais commence à se faire remarquer dans les communautés du skate et du BMX, grâce à l'extension vers un marché de pièces de skateboard et de BMX depuis la dernière édition en août 2018.

LA FRÉQUENTATION DES MARCHÉS EN 2018



L'ORGANISATION DES ROTONDES

Le Conseil d'Administration

Présidente

Nancy Braun

Vice-Présidente

Christiane Sietzen

Trésorier

Fred Keup

Membres

Fabienne Bernardini, Robert Garcia,
Jean-Marie Haensel, Thierry Kuffer, Georges Metz,
Nora Si Abderrahmane, Magalie Tasch, Luc Weis

L'équipe

Direction

Directeur

Steph Meyers

Assistante de direction

Susana Brokhausen

Programmation et production

Responsable programmes arts de la scène et labos

Laura Graser

Responsable programme musique

Marc Hauser

Responsable programme arts visuels

Marc Scozzai

Responsable programme socioculturel et événementiel

Yves Conrardy

Chargée de production arts de la scène

Angélique D'Onghia

Chargée de projets

Joëlle Linden

Assistante de production arts de la scène

Keti Dimitrova

Assistant arts de la scène et labos

Kristian Horsburgh

Assistant événements musicaux

Nicolas Przeor

Chargé événementiel

Tom Karier

Médiatrice culturelle déléguée du Script (MENJE) aux arts de la scène pour le réseau des classes du régime préparatoire

Amandine Moutier

Communication

Responsable communication et relations publiques

Daniela Arede

Chargé de communication print et médias

Fred Baus

Chargée des publics

Catherine Chevreux

Assistante accueil du public

Erminia Moricone

Chargée des relations presse, publics et partenaires

Véronique Heitz

Chargée de communication éditoriale

Julie Bolterys

Assistante communication graphique et digitale

Claire Thill

Technique

Responsable technique et logistique

David Dominici

Régisseurs techniques

Nico Tremblay, Elric Vanpouille

Assistant technique

Yann Gelezuinas, Noah Fohl

Assistant multi-services

Paula Magalhaes e Sousa

Assistant multi-technique

Claude Lettal

Administration

Employée administrative

Lisa Shtah

Apprentis, stagiaires, volontaires et étudiants

Apprenti agent administratif et commercial

Adriel Trombin

Volontaires civiques

Anne Weis, Iana Sloan, Charles Vincent,
Mariana Dos Santos, Laurie Kremer, Lis Hausemer

Stagiaires

Lynn Starflinger, Laura Schill, Diana Gonçalves

Etudiants / agents d'accueil

Aleksandra Bogdanovic, Paulina Martins-Tavares,
Daniel Sousa Fonseca, Umihana Junuzovic,
Katia Rocha

